



OBRE EL TEATRE GOYA

Que fugin els fantasmes!

Després de viure uns anys incerts en què el fantasma de la desaparici3n planava sobre el teatre, el Goya ara reviu amb un esperit positiu i modern, i amb projecci3n de futur

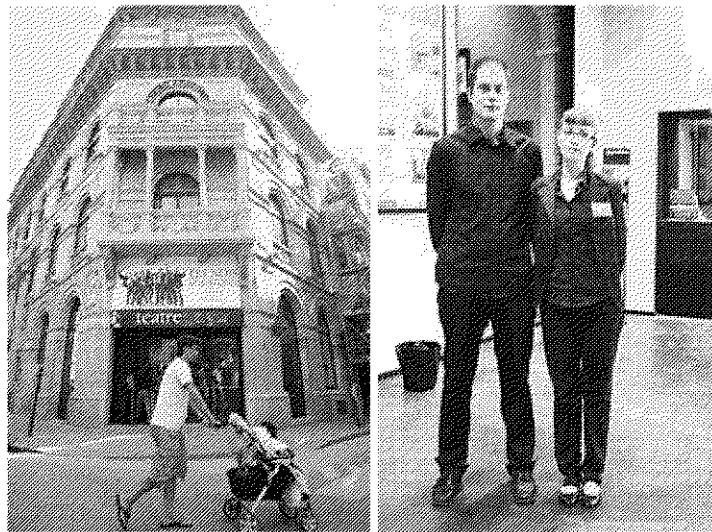
JAUME VIDAL
● Un teatre amb hist3ria ha de tenir el seu fantasma. Brian de Palma, als anys setanta, va revisar a ritme de rock el clàssic *El fantasma de l'3pera* a *El fantasma del Para3so*, en què un compositor enganyat per un promotor de rock sense escr3pols ha de vendre la seva ànima al diable perquè la seva estimada Phoenix, paper interpretat per Jessica Harper, pugui cantar els seus temes al Para3so. El músic es mou furtivament entre bastidors fins que la hist3ria acaba dramàticament.

Més de pega, és un fantasma contemporani, el *Fantasma de l'opereta*, que actualment fa de les seves al Teatre T3voli en el musical protagonitzat per Mortadel·lo i Filem3.

El fantasma del Liceu no cal citar-lo. D3na mastrugança. I el de Margarida Xirgu, tot i el vincle de l'actriu amb el Goya, es diu que és al Romea.

El Goya també té fantasma, però és un fantasma del passat. El fantasma d'aquest teatre situat a l'edifici del Centro Aragonés de Barcelona va aparèixer a principi de l'actual mil·lenni. No era un ectoplasma que provoqués incidents. Era la por fantasmal que el teatre no tornés a sentir aplaudiments i que el tal3 no s'aixequés mai més. El futur del Goya perillava. Per aix3, l'alegria de la inauguraci3n d'ahir va ser intensa. Ho va ser perquè s'ha fet fora el pervers fantasma del tancament i ha estat substituït pel positiu esperit de la musa Talia, que ha tingut l'ajuda de referents més contemporanis com ara la del modista Toni Mir3, que ha dissenyat l'uniforme del personal del teatre. En aquest cas l'hàbit sí que fa el monjo. I un distintiu de modernitat allunya els fantasmes vestits amb llençols esparracats.

Per3 a més d'elegància i modernitat, el teatre reclama comoditat. El nou Goya té menys capacitat. Ara hi caben 520 espectadors, amb la qual cosa es guanya confort. Confortables també s'hi trobaran els actors amb els nous camerinos, ja que s'hi ha po-



A dalt, un detall dels camerinos. Al mig, la façana noble i l'uniforme de Toni Mir3 per als acomodadors de la sala i, a baix, el foyer. / JUANMA RAMOS/ ANDREU PUJG

sat molta cura perquè compleixin la seva funci3. També molt d'ara, pe-

r3 lligat amb la tradici3, és el foyer del teatre, que serveix tant per prendre un pe-

frigeri com per representar petits formats teatrals i recitals poètics.